



Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia-INPA

Relatório do I curso de Fotografia Científica Ambiental- Reserva Ducke, Amazonas.

Participante: Ana Sofia Sousa de Holanda

Manaus, Amazonas

Novembro de 2014.

Relatório do I curso de Fotografia Científica Ambiental- Reserva Ducke, Amazonas.

Introdução

Durante os dias 18 a 25 de agosto de 2014, foi realizado na sede da reserva florestal Aldolfo Ducke em Manaus- AM, o primeiro curso de fotografia científica ambiental promovido pelo núcleo executor do Centro de Estudos Integrados da Biodiversidade Amazônica-CENBAM e ministrado pelos professores Antonio Carlos de Freitas (Professor Associado do Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes - UERJ), Marcia Moura Franco (Técnica do Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes - UERJ, Mestre em Educação, Gestão e Difusão em Biociências - IBqM/UFRJ) e o Dr. Artur Pedro Moes.

Objetivo

O objetivo do curso foi de repassar o conhecimento teórico e prático sobre as técnicas básicas de fotografia científica para os coordenadores e bolsistas dos núcleos regionais do CENBAM/PPbio, para que, futuramente, estes possam ser multiplicadores desse curso em seus respectivos núcleos.

Material e métodos

O curso foi estruturado da seguinte forma: durante as manhãs eram apresentadas as aulas teóricas pelos ministrantes bem como definidas pautas que foram seguidas durante o período da tarde e durante a noite os resultados pautas eram apresentados aos participantes e analisados e discutidos em público.

Resultados

Serão aqui apresentados os resultados por cada dia de trabalho.

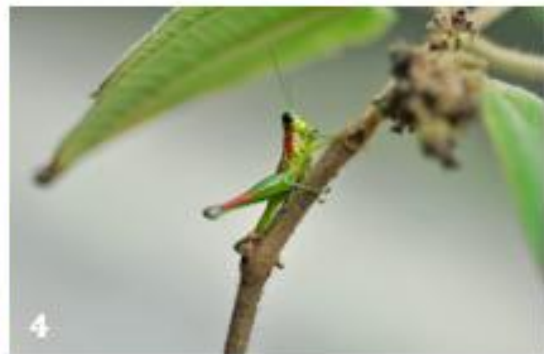
18/08/2014- primeiro dia de curso pel:a parte da manhã foi ministrada uma aula introdutória sobre a história da fotografia. Durante o período da tarde os alunos saíram a campo e estavam livres para fazer 5 fotografias com temas livres e uma fotografia feita com dificuldade que foram apresentadas durante a noite aos professors e demais alunos para serem avaliados a partir delas o nível de conhecimento de cada participante. Durante a noite além a apresentação das fotografias, foram apresentadas outras 4 fotografias que foram solicitadas aos alunos antes do início do curso. Abaixo algumas das fotografias apresentadas no dia.



Prancha 1. 1- Flor de *Heliconia* sp., 2. Flor de jambo e 3. Libélula (fora de foco). Câmera Nikon D90, objetiva 18-55 mm.

19/08/2014- No segundo dia pela parte da manhã foi dada uma aula teórica que abordou aspectos sobre as classes de cartões de memória, resolução (zoom ótico e zoom digital nas câmeras compactas), e tipos de lentes: objetiva normal, grande angular e macro para as câmeras reflex, velocidade do obturador, além de diversas funções que podem ser acessadas no menu tanto de câmeras compactas quanto reflex e macrofotografia.

No período da tarde foram executadas as pautas definidas pela manhã para a exposição e análise durante a noite. A pauta seguida foi a seguinte: textura, padrão, contra-luz, macro e paisagem. Abaixo algumas das fotografias expostas.



Prancha 2. 1- Imagem apresentando textura, 2- padrão em folha de samabaia, 3- técnica de contra-luz, 4- fotografia utilizando objetiva macro 60 mm e 5- mostrando paisagem (campo de futebol e floresta de borda na reserve Ducke). As fotografias 1, 2, 3 e 5 foram feitas com objetiva normal de 18-55mm.

20/08/2014- Na manhã do terceiro dia foi dada continuidade a aula sobre as funções disponíveis tanto nas câmeras compactas como nas reflex. Foram vistos tópicos como Iso(sensibilidade do sensor), e várias opções de White Balance bem como ajustes de foco. Durante a tarde foi seguida a pauta: textura, padrão, contra-luz, macro, paisagem e movimento. As fotografias resultantes (prancha 3 abaixo) desta pauta foram expostas e analisadas durante a noite.





Prancha 3. Imagem 1- textura, 2- padrão, 3- folha contra-luz, 4- fotografia macro (lente macro 60 mm), 5- paisagem e 6- movimento do igarapé. As fotografias 1, 2, 3, 5 e 6 foram feitas com lente objetiva normal de 18-55mm.

21/08/2014- Pela manhã foi finalizado o assunto sobre as funções da camera como fotometragem e ajustes de exposição além de iniciar um novo tópico sobre composição de imagem (estética, harmonia e equilíbrio) ao se fazer uma fotografia. Durante a tarde foi dada uma nova pauta a ser seguida: cor, silhueta, macro, paisagem, livre e dificuldade de alguma pauta anterior. As fotografias resultantes (prancha 4 abaixo) destas pautas foram expostas e analisadas durante a noite.





Prancha 4. Imagem 1- mostrando cor, 2- silhueta, na copa da floresta, 3- fotografia macro, 4- fotografia feita com dificuldade, 5- paisagem e 6- livre (Franka e Adela, que estavam na reserva e acabaram participando de algumas atividades do curso). Fotos 1, 3 e 4 foram feitas com lente macro 60 mm, as fotos 2, 5 e 6 com objetiva normal.

22/08/2014- A atividade deste dia foi uma aula sobre qualquer tema utilizando imagens feitas na reserva. Os participantes foram divididos em duplas e definido o tema, partiram para campo para a tomada das fotografias. O tema escolhido para a aula foi o “ O mundo macro: o pequeno grande mundo”. A aula seria voltada para o público infantil para introduzir e mostrar as crianças um mundo pequeno e que passa muitas vezes despecebido aos seus olhos. Além disso tivemos uma aula sobre como fazer fotos em estúdios montados. Foram montados pequenos cenários onde os participantes puderam colocar em prática algumas das técnicas repassadas pelos ministrantes como posição do objeto, luminosidade, tipos de fundo, fotos sobre placas de vidro entre outros.

Durante a tarde a aula foi montada e a noite foi exposta aos participantes para análise e críticas sobre o tema e as imagens. Abaixo (prancha 5) seguem algumas das imagens utilizadas para ilustrar a aula.



Prancha 5. Imagens utilizadas para ilustrar a aula. Todas feitas utilizando objetiva macro 60 mm. 1-Briófita, 2- folha infestada por galhas, 3- Vespa visitando flores de Cyperaceae, 4. Abelha *Trigona* sp. visitando flores de Rubiaceae, 5- Libélula e 6- flor de *Mimosa* sp. (Fabaceae).

23/08/2014- Neste dia a aula foi dedicada a fazer uma caracterização da reserva Ducke por meio de fotografias, bem como duas imagens que foram irreprensíveis, utilizando das técnicas que foram repassadas no decorrer dos dias . Neste dia também foram feitas as fotografias dos projetos individuais definidos pelos alunos. As imagens utilizadas para a caracterização da reserve Ducke foram as expostas na prancha 6 (abaixo).



Prancha 6. Imagens utilizadas para a caracterização da reserva Ducke. 1- representa a dinâmica da floresta (um organismo que alimento e moradia para outros organismos), 2- subosque da floresta, 3- área de vertente, 4- área de transição da vertente para o baixio, 5- área de baixio, 6- igarapé, 7- diversidade biológica (mariposa visitando flores de

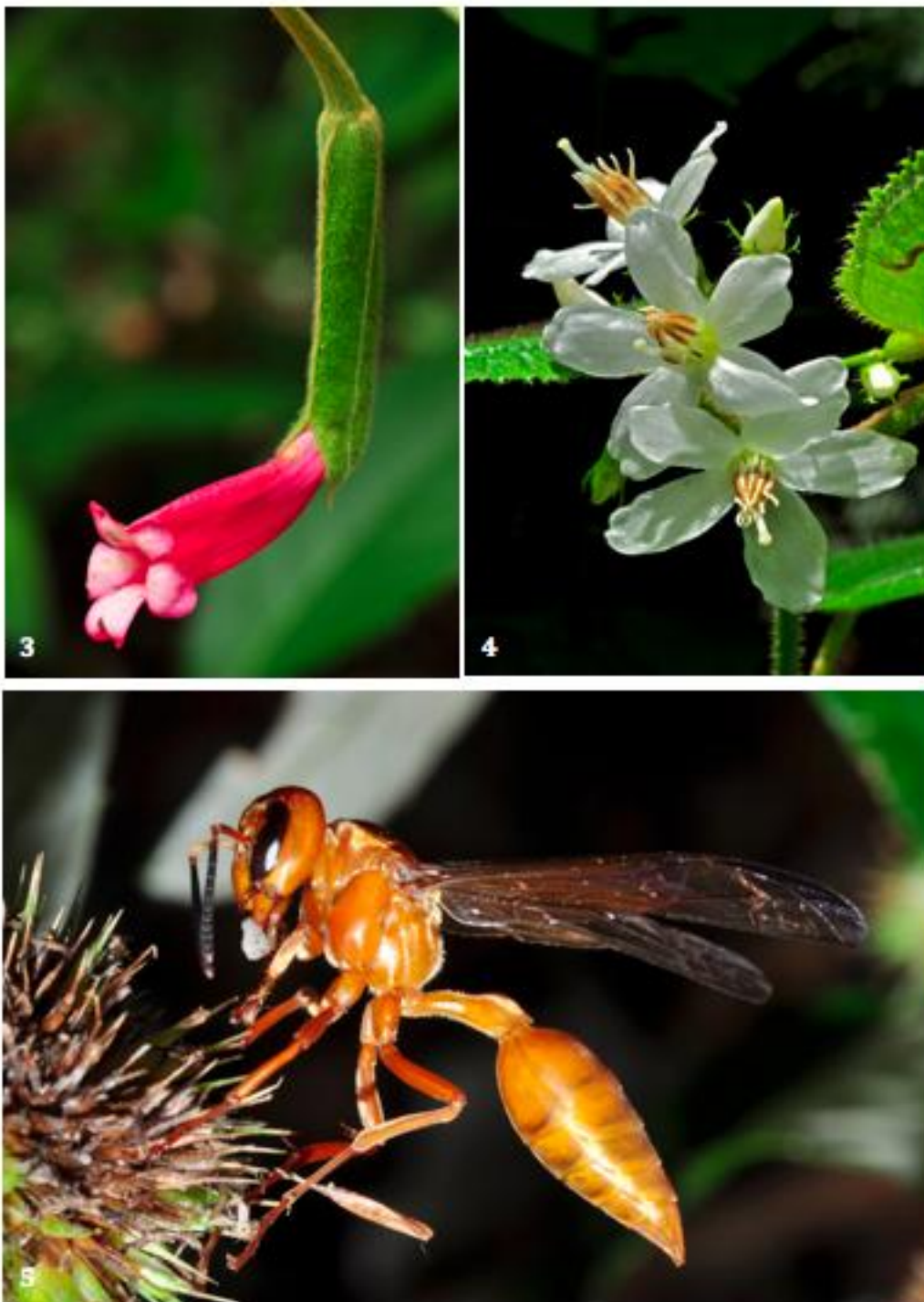
Rubiaceae) e 8- mostrando as pesquisas com Harpia realizadas na reserva. Todas foram feitas utilizando objetiva normal 18-55 mm.

24/08/2014- Neste dia pela parte da manhã foi dada uma aula sobre acessórios para fotografia como os mais diversos modelos de flash, objetiva macro, tele objetivas, aneis extensores, teleconverters, tipos de tripés, monopés, mochilas adequadas para guardar os equipamentos fotograficos, disparadores remotos automáticos, sistema R1C1 para macrofotografia além de kits para realizar a limpeza das lentes e sensor das cameras.

Após esta aula os alunos expuseram uma proposta seus projetos pessoais que serão um produto a ser gerado pelos participantes do curso. O projeto por mim escolhido foi montar um jogo da memória com imagens de animais e plantas da reserve Ducke. Este jogo sera voltado para o público infantil e reunirá imagens não somente feitas por mim, mas cedidas futuramente pelos outros participantes do curso com a devida identificação dos organismos.

Abaixo algumas das imagens que serão utilizadas no jogo da memória , prancha 7.





Prancha 7. Algumas das imagens que serão utilizadas no jogo da memória. Imagens de 1 a 5 foram feitas utilizando lente macro 60 mm.

25/08/2014- Neste dia foi feito apenas a finalização do curso e deslocamento para Manaus bem como a entrega dos certificados.

Cronograma de atividades

Solicitar as imagens- O primeiro passo para a geração do produto citado acima é entrar em contato com os demais participantes e solicitar imagens devidamente tratadas e identificadas para compor o jogo da memória.

Seleção e edição- Após recebidas as imagens serão selecionadas. As imagens feitas pela autora do relatório passarão por um processo de edição para melhorar a qualidade das imagens.

Montagem do jogo- Feitos os processos anteriores, um design sera contactado para auxiliar na montagem do produto.

Apresentação do produto- O produto será apresentado aos demais colaboradores para assim ser aprovado para divulgação para o público em geral.